

Duo Jost Costa

...deux pianistes, une inspiration...



Yseult Jost et Domingos Costa

Mail: kontakt@duojostcosta.com

Tel: +49 (0)176 62 84 12 28

<http://www.duojostcosta.com>

Un salon à la Belle Époque [Cliquez ici]

Quasi una fantasia... [Cliquez ici]

Schubert, un été de 1824 [Cliquez ici]

Duo Jost Costa – Biographie [Cliquez ici]

Duo Jost Costa – Agenda 2023 [Cliquez ici]

Duo Jost Costa – Presse [Cliquez ici]

Duo Jost Costa – Enregistrements [Cliquez ici]

Un salon à la Belle Époque

Musique pour piano à quatre mains



Au début du XX^{ème} siècle, les **salons** où se réunissent musiciens, artistes, gens de lettres et aristocrates donnent le ton de l'intense vie artistique qui règne en **France**, et principalement à **Paris**. C'est là que l'on entend pour la première fois de nombreuses œuvres de musique de chambre, pour piano solo, des mélodies, souvent jouées par leurs compositeurs, ou que l'on réécoute des œuvres orchestrales dans leur version pour piano à quatre mains. Ce sont aussi ces salons qui font revivre les maîtres du passé. Si les grandes salles de concert ont fini par faire disparaître ces lieux de rencontres artistiques et musicales, ils n'en restent pas moins une des façons les plus vivantes et intimes de partager la musique. Alors remontons un instant la roue du temps et savourons une soirée musicale dans le **Paris de**

la Belle époque!

À propos du programme: "Malheureusement pas de moi"... disait **Johannes Brahms** à propos de la **valse** de **Johann Strauss** „Le beau Danube bleu". Dans ses propres **valse**s, il réussit à rendre toutes les facettes de la plus populaire des **danses de salon**. Les quatre „**Danses Norvégiennes**" de **Grieg** capturent l'essence de la **musique traditionnelle norvégienne** et transportent l'auditeur dans la magie du nord. La première **suite d'orchestre** de **Debussy**, découverte en 2006, a été initialement écrite pour piano à quatre mains. C'est une œuvre de jeunesse, composée par **Debussy** au retour de deux voyages à travers **l'Europe** de la **Belle Époque**.

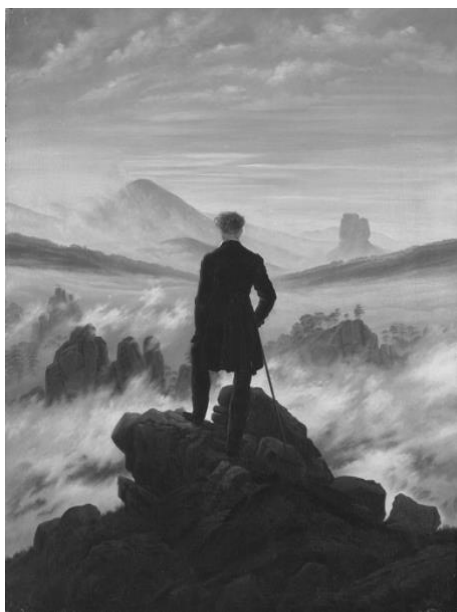
España est née après un voyage de **Chabrier** en Espagne et fera connaître son auteur du jour au lendemain: feux d'artifice de joie de vivre espagnole garantis!

PROGRAMME (libre de droits d'auteurs) – présentation des œuvres possible

Johannes Brahms (1833-1897)	16 Valses Op.39
Edvard Grieg (1843-1907)	4 Danses Norvégiennes Op.35
~~~~~	
<b>Claude Debussy</b> (1862-1918)	Première Suite d'orchestre <i>Fête</i> <i>Ballet</i> <i>Rêve</i> <i>Cortège et Bacchanale</i>
<b>Louis Théodore Gouvy</b> (1819-1898)	Aubade et Scherzo Op.77
<b>Emmanuel Chabrier</b> (1841-1894)	España

# Quasi una fantasia

## Musique pour piano à quatre mains



Un récital qui transporte, qui fait voyager, conçu comme une fantaisie ... Changer les habitudes d'écoute, se perdre en musique pour s'y retrouver et créer des parallèles insoupçonnés ... Nous avons souhaité proposer un programme différent, une nouvelle façon d'aborder le récital, en utilisant la technique du collage appliquée cette fois à la musique. Comme le visiteur d'une exposition qui flâne d'un tableau à un autre, l'auditeur est emporté dans une suite de valse, plonge dans un tourbillon irrésistible, et découvre toutes les facettes de la plus célèbre danse de salon, découvrant au passage des résonances et des liens cachés. Ces quinze valses, qui s'enchaînent comme un collage, sont parmi les plus belles écrites pour piano à quatre mains.

### PROGRAMME – présentation des œuvres possible

**Johannes Brahms** (1833-1897)

**Danses hongroises pour piano à quatre mains**

N° 2 - Allegro non assai en ré mineur

N° 3 - Allegretto en Fa Majeur

N° 12 - Presto en ré mineur

N° 17 - Andantino en fa dièse mineur

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

Berceuse pour piano à quatre mains Op. 105

~~~~~

Valses en collage

Johannes Brahms (1833-1897)

Valses Op. 39, n°1 en Si Majeur et n°2 en Mi Majeur

Eugen D'Albert (1864-1932)

Valses Op. 6, n°6 en Si Majeur et n°7 en si mineur

Wolfgang Rihm (\*1952)

„Mehrere kurze Walzer“ n°8

Johannes Brahms (1833-1897)

Valses Op. 39 n°9 en ré mineur et n°10 en Sol Majeur

Marie Jaëll (1846-1925)

Valse Op. 8 n°10 en do dièse mineur

Hans Huber (1852-1921)

Ländler vom Luzerner See Op. 11 n°1 en Si bémol Majeur

Eugen D'Albert (1864-1932)

Valse Op. 6 n°11 en sol mineur

Wolfgang Rihm (\*1952)

„Mehrere kurze Walzer“ n°2, n°3 et n°4

Eugen D'Albert (1864-1932)

Valse Op. 6 n°5 en La bémol Majeur

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse *Transcription pour piano à quatre mains de L. Garban*

Schubert, un été de 1824

Musique pour piano à quatre mains



Cet été de 1824, Schubert le passe non pas à Vienne, qu'il quitta pourtant peu au cours de sa courte vie, mais à Zseliz, au service du Comte Esterházy. Celui-ci l'a engagé à partir du mois de mai comme professeur de musique de ses deux filles, Marie et Karoline. Au cours de ces quelques semaines, Schubert compose deux œuvres majeures du répertoire pour piano à quatre mains: le Grand Duo D. 812 et les huit Variations sur un thème original D. 813. Les deux œuvres ont sans doute été interprétées pour la première fois dans le cercle intime du salon des Esterházy, comme en témoigne une lettre de Franz Schubert à son frère Ferdinand : « (...) Je suis maintenant mieux capable de trouver le bonheur et la paix en moi-même qu'à l'époque. Une grande sonate et des variations sur un thème de mon invention, toutes deux à 4 mains, que j'ai déjà composées, en serviront de preuve. Les variations ont reçu des applaudissements particuliers. » Dans cette lettre, Schubert se montre serein et apaisé, et pourtant ces deux œuvres regorgent

de pages poignantes. Réunir ces deux monuments de la littérature pour piano à quatre mains dans un même récital constitue une expérience bouleversante, tant pour l'auditeur que pour les interprètes.

PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Sonate en Do Majeur dite „Grand Duo“ D. 812

- I. Allegro ma non troppo
- II. Andante
- III. Scherzo - Allegro vivace
- IV. Allegro vivace

~~~~~

#### **Variations sur un thème original en La bémol Majeur D. 813**

- Thema. Allegretto
- Variation I
- Variation II
- Variation III - Un poco più lento
- Variation IV - Tempo primo
- Variation V
- Variation VI - Maestoso
- Variation VII - Più lento
- Variation VIII - Allegro moderato

# Duo Jost Costa – Biographie



Une sonorité sensible, une virtuosité raffinée, et un goût certain pour des programmes originaux sont les caractéristiques du duo formé par les pianistes Yseult Jost (France) et Domingos Costa (Portugal). Après avoir étudié à l'Université de Paris-Sorbonne, au conservatoire supérieur de Porto, à la Musikakademie de Bâle, à la Hochschule de Stuttgart ainsi qu'à la Hochschule de Detmold, avec entre autres Jean-Efflam Bavouzet, Adrian Oetiker, Friedemann Rieger, ils ont obtenu en 2013 un Master en musique de chambre, spécialité duo de piano, à la Hochschule de Stuttgart.

**Vainqueur du Concours International Grieg à Oslo en 2008, et lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin de 2007 à 2012, le duo**

**a été l'invité du du Konzerthaus Berlin, du Lille Piano(s) Festival, des Schwetzingen SWR Festspiele, du Beethovenfest de Bonn (DE), du Internationales Pianistenfestival de Tübingen (DE), du Festival En Blanco y Negro de Mexico City, du Festival Zingster Klaviertage (DE), du Festival International de Musique de Besançon, de la Gesellschaftshaus de Magdebourg (DE), Casa da Musica à Porto (PT), de la Fundação Calouste Gulbenkian Lisbonne (PT), du Theaterhaus de Stuttgart (DE), du Palazzo Albrizzi de Venise (IT), du Festival Camino Al Tagliamento (IT), de l'Auditorium Stravinski de Montreux (CH), des théâtres de Montbéliard, Besançon, Dôle, du Wilhelma Theater de Stuttgart (DE), du Consol Theater et le Klangraum Flora Gelsenkirchen (DE), du Schowburg Almere (NL), du Norwegian Academy of Musik Oslo (NO), de la Maison Heinrich Heine de Paris, des TAPS de Strasbourg, entre autres.**

Musiciens passionnés et curieux, Yseult Jost et Domingos Costa conçoivent régulièrement des spectacles mêlant musique et poésie, musique et danse, ou musique et peinture. Le Duo Jost-Costa possède une personnalité marquée par des choix musicaux audacieux et par sa polyvalence: il s'attache à faire découvrir des oeuvres peu connues, en les associant à des oeuvres du répertoire, créant des parallèles insoupçonnés. Convaincus du caractère fédérateur de la musique, ils ont également donné des concerts dans les prisons de Stammheim et Heimsheim en Allemagne, dans des établissements à caractère social, dans des hôpitaux, etc...

Inspirés par son univers sonore, sa virtuosité et son jeu presque télépathique, des compositeurs contemporains composent et dédient régulièrement des pièces pour piano à quatre mains au Duo Jost Costa, comme par exemple: **John Palmer (UK), Paulo Bastos (PT), Daniel Basomba (ES), Nicolas Jacquot (FR), Theo Herbst (ZA), Riccardo Vaglini (IT), Michael Walter (DE).**

Leur grand intérêt pour le répertoire pour deux pianos et orchestre les a conduit à des collaborations avec **l'Orchestre Dijon Bourgogne (FR) et l'Orchestre Schwäbisch Gmünd (DE), l'Orchestre Möhringen (DE), le Collegium Musicum Aalen (DE) et le Plochinger Kammerorchester (DE).**

Yseult Jost et Domingos Costa ont également donné des masterclasses et workshops au **Conservatorio Benedetto Marcello de Venise, au Conservatoire Calouste Gulbenkian de Braga, Conservatoire à Rayonnement Départemental du Grand Belfort Henri Dutilleul (FR), à l'Université du Cap, de Pretoria et de Johannesburg ainsi qu' à l'Université de Hambourg.**

En coopération avec le **Landesmuseum du Wurtemberg** et la **ville de Stuttgart**, le duo a développé une **série de concerts pour enfants** qui a permis à plus de **2000 enfants** des **écoles primaires** de la grande **région de Stuttgart** d'assister à un concert classique.

Avec des formats inédits tels que **"Les concerts d'Edgar", "Ce que murmure la mer"** ou la **"Promenade Culturelle"**, le Duo Jost Costa pose de nouveaux jalons dans la **transmission musicale**, en particulier en direction le jeune public.

Depuis le printemps 2022, le duo organise la série de conférences-concerts "Salon Europa" à l'ICFA Tübingen, dans laquelle des questions sociales et artistiques sont posées dans un contexte européen. Yseult Jost et Domingos Costa ont enregistré pour Südwestrundfunk (Svr2), Westdeutscher Rundfunk (Wdr3), Deutsche Welle (DW), Radio BFC Classique (F) et RTP Antena 2 (PT).

# Duo Jost Costa – Agenda

- 21.01.2023** Altdorf, 20.00
- 05.03.2023** Holzgerlingen, Pianistenfestival, 17.00
- 26.03.2023** Möhringen Orchestervereinigung, Mozart & Carnaval des animaux, 19.00
- 15.04.2023** Konzerthaus Berlin, 15.30
- 16.04.2023** Konzerthaus Berlin, 11.00
- 16.04.2023** Konzerthaus Berlin, 15.30
- 29.04.2023** Aalen, Collegium musicum, Mozart & Carnaval des animaux, 19.00
- 05.05.2023** Tübingen, Salon Europa, 19.00
- 14.05.2023** Schwetzingen SWR Festspiele, 15.00
- 14.05.2023** Schwetzingen SWR Festspiele, 16.30
- 21.05.2023** Berg (CH), 19.00
- 11.06.2023** Lille Piano(s) Festival 10.30
- 08.07.2023** Böblingen, Carnaval des animaux, 11.00
- 22.07.2023** Erlangen, 20.00
- 17.09.2023** Nürtingen, 11.00
- 23.09.2023** Metzingen/Dettingen, 20.00
- 22.10.2023** Böblingen, 20.00
- 29.10.2023** Kirchheim Teck, 19.30
- 03.11.2023** Zürich, 19.00
- 04.11.2023** Zürich, 17.00
- 05.11.2023** Kilchberg (CH), 17.00
- 01.12.2023** Zürich, 15.00
- 02.12.2023** Zürich Winterthur, 11.00
- 03.12.2023** Kreuzlingen (CH), 11.00

# Duo Jost Costa - Presse

[Cliquez sur l'article pour l'ouvrir dans votre navigateur]

["Ils jouent la carte française"](#)

[Portrait Sindelfinger Zeitung, 03. août 2013](#)

["Ils se comprennent à demi-mot et semblent fondus dans le même moule et le même esprit"](#)

[Böblinger Zeitung, 13. août 2013](#)

["De très fines ramifications et nuances. "](#)

[Sindelfinger Zeitung, 17. août 2013](#)

["Deux pianistes fusionnent en un."](#)

[Böblinger Zeitung, 20. septembre](#)

["Une sonorité incroyable, une infinie variété de nuances et de touchers, plus colorée que n'importe quel orchestre. "](#)

[Schwäbisches Tagblatt, 22. Oktober 2013](#)

["Superbe récital"](#)

[Le Journal du centre, 09. August 2017](#)

["Virtuosité impressionnante et accords chatoyants ... Le public était conquis.."](#)

[Böblinger Zeitung, 29. Januar 2016](#)

["Grâce à leur virtuosité prodigieuse, ils n'ont pas seulement surmonté les difficultés techniques, ils les ont littéralement pulvérisées"](#)

[Böblinger Zeitung, 04. April 2016](#)

["Un enchantement musical raffiné et fascinant"](#)

[Reutlinger Generalanzeiger, 14. Januar 2014](#)

["Leur maîtrise rythmique et leur tempérament ont déchainé le public"](#)

[Reutlinger Generalanzeiger, 06. Juni 2016](#)

["Une excellence superlative : leur totale symbiose est particulièrement impressionnante"](#)

[Posta Ladinar, 01. August 2016](#)

["Un duo de piano qui s'engage pour les valeurs européennes \[...\] deux pianistes d'exception."](#)

[Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 09. Oktober 2017](#)

["Leur jeu est d'une harmonie irréaliste"](#)

[Böblinger Kreiszeitung, 07. Oktober 2017](#)

# Duo Jost Costa - Enregistrements:

<https://www.youtube.com/channel/UCpaFavgQXxMRVhnlO6-IEA>

## Duo Jost Costa

Yseult Jost et Domingos Costa

**E-mail: [kontakt@duojostcosta.com](mailto:kontakt@duojostcosta.com)**

**Tel: +49 176 62 84 12 28**

<http://www.duojostcosta.com/>

*Copyright © 2023 Duo Jost Costa, All rights reserved.*

[kontakt@duojostcosta.com](mailto:kontakt@duojostcosta.com)